



PRIREĐEN KONCERT "POZDRAV IZ AUSTRIJE"

Beč i u ovom vijeku živi u ritmu valcera



Foto: Duško Milanović

Sa koncerta u Crnogorskom narodnom pozorištu

Tradicionalni koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra "Pozdrav iz Austrije" priređen je, po sedmi put, na sceni nacionalnog teatra.

Kao i ranijih godina pod upravom priznatog austrijskog dirigenta Uva Tajmera izvedeni su valceri, polke, marševi i arije iz opere koje su, prije svih, čuvenoj bečkoj porodici Štrausa donijele popularnost, a austrijsku kulturu postavile u centar umjetničke muzike. Izbor iz bogatog repertoara **Johana Štrausa Mladeg** i **Josefa Štrausa** upotpunjen je djelima **Franca Šuberta**, **Emeriha Kalmana**, **Franca Lehara**, **Nika Dostala**, **Žaka Ofenbaha**, kompozicijama autora 20. vijeka **Leonarda Bernštajna**, **Edvarda Kuneke**, kao i djelom Uve Tajmera. Gosti koncerta bili su istaknuti svjetski umjetnici - sopranistkinja **Brigita Simon** i koncertmajstor **Nandor Sederkenji**.

Ove godine austrijski dirigent prvi put se predstavio našoj publici i kao kompozitor, te je izveden njegov "C.A.F.E marš", komponovan povodom 60 godina postojanja "Bala bečkih kafedžija",

koji će ove godine biti obilježen u Beču.

"Ova kompozicija bila je iznenađenje za vašu publiku. U Beču se priređuje niz balova, a jedan od njih je Bal bečkih kafedžija, koji ove godine proslavlja značajan jubilej. Tako da sam, po želji organizatora, komponovao ovaj marš. Beč i u 21. vijeku živi u tom ritmu valcera, skoro ništa se ne mijenja, pa se tokom balske sezone priredi oko 500 balova", kazao je austrijski kompozitor.

On je istakao da Crnogorski simfonijski orkestar napreduje iz godine u godinu.

"To najbolje ilustruje primjer 'Na lijepom plavom Dunavu'. Prvi put smo se više od pola sata pripremali za probu. A sada je dovoljno da ga jednom odsviramo, čisto kako bi osvježili svoje znanje. Večeras smo izveli valcer 'Vino, žene i pjesma', koji je izuzetno zahtjevan, a ranije se nijesam usuđivao da ga uvrstim u program. I 'Priatelj iz Salamanke' su teška kompozicija, ali su je oni večeras bez greške izveli", kazao je Tajmer dodajući da će se i naredne godine vratiti u Crnu Goru. **S.I.**

Tajmer



INTERVJU: MLADI CRNOGORSKI G

BOŽIĆNI USTANKU PRICA ZA MA

Neko mojih godina bavi se košarkom, neko skupljanjem sličica, svako ima svoj hobi. Moj hobi je gluma

☞ **Sonja Ičević**

Naša serija bavi se podjelama među ljudima, te podjele predstavljene su kroz priču o jednoj porodici - na ispravan način. Ne postoje oni koji su loši i oni koji su dobri, jer stvari nikada nije su crno-bijele, kaže u razgovoru za VN **Petar Vlahović**, koji u "Božićnom ustanku" tumači ulogu dječaka Ivana Nikova.

Iako mu je tek trinaest godina, Vlahoviću je ovo treća uloga. Prvi put se oprobao u glumačkom poslu ulogom u seriji "Budva na pjenu od mora", uslijedila je uloga u "Božićnom ustanku", a zapažena je i njegova rola u komadu "Učene žene" našeg poznatog reditelja **Jagoša Markovića**, koja se nalazi na redovnom repertoaru Crnogorskog narodnog pozorišta.

■ **GLAS DOBROTE**

"Na seriji 'Božićni ustanak' počeo sam da radim krajem 2015. godine. Igram ulogu Ivana Nikova. To je dječak čiji je otac tokom Prvog svjetskog rata ostao u kući, nije otišao na ratište zato što je imao djecu. Ivanov stric i djed pošli su u rat i poginuli su, dok je drugi stric otišao u Rusiju već 1910. godine. A onda, 1918. godine, pod nepoznatim okolnostima, taj stric se vraća. Na neki način, meni je njegov lik, koji tumači **Miodrag Radonjić**, uzor. Taj dječak kog ja igram predstavlja glas nade i glas dobrote", kaže Vlahović.

O Božićnom ustanku, kako kaže, još nijesu učili u školi. A takva priča i nije za djecu, smatra naš mladi glumac.

"Mislim da ćemo o tome učiti u osmom ili u devetom razredu. U školi baš zato niko ne zna šta je Božićni ustanak, pa mi

uglavnom kažu - Nismo stigli do te lekcije. Ali, bez obzira na to što udžbenik prati neki hronološki red, ako te nešto zanima, o tome ćeš i prije nego što u školi naučiš saznati. Možda djecu mojih godina to i ne zanima... To i nije priča za mlade i baš zato ja tumačim lik dječaka. Ne igram nekog vojnika, već sam Ivan, dječak koji je oličen nečeg čistog i nevinog", objašnjava Vlahović.

Govoreći o utiscima učenika u školi, on ističe da su svi sjajno reagovali na ulogu koji tumači u seriji **Željka Sošića**.

"Serija se dopada mojim drugovima i drugaricama iz škole. Svi se trude da povežu događaje i da nauče nešto o Božićnom ustanku. Nema tu zadirkivanja, čini mi se da im se stvarno sviđa! Dobio sam sjajne kritike i od nastavnika i od drugih učenika. Škola i moj razredni maksimalno su me podržali, jer sam dosta odsustvovao sa nastave, zbog čestih proba", navodi on.

■ **USPJEŠAN EKSPERIMENT**

Krajem prošle godine premijerno je izveden i komad "Učene žene" u režiji **Jagoša Markovića**,



NEMAM NEKE KONKRETNE ŽELJE, VOLIO BIH SA SVIM GLUMCIMA DA RADIM, SA ŠTO VIŠE NJIH DA SARADUJEM. GLUMCI SU DOBRI LJUDI, SAMO IMAJU NEKE SVOJE TRENUTKE

u kojem je Petru Vlahoviću povjerena uloga Arista.

"Prije nego što sam počeo da se pripremam za 'Učene žene' pomislio sam - 'Super, to je sigurno kao kada snimaš film ili seriju i ako ikada budem glumac posvetiće se baš tome'. Na predstave sam gledao kao na nešto što je zahtjevnije, možeš da pogriješiš dok si na sceni, da se desi neki lapsus... A onda mi je jednog dana kazao tata da je reditelj **Jagoš Marković** pitao da li bih ja htio da igram u Molijerovom komadu. Uzeo sam tekst i učinilo mi se da se te stvari o kojima Molijer piše dešavaju baš sada, da ga možemo smjestiti u ovaj ili u prošli vijek, a on će i dalje imati tu aktuelnost", smatra naš mladi glumac.

"Kada sam došao na prvu



Iz serije "Božićni ustanak"



GLUMAC PETAR VLAHOVIĆ

ANAK NIJE MALU DJECU

Mogu da maštam da ću postati glumac,
ali bolje da idem stepenik po stepenik

probu, a mislim da je to bila subota, negdje oko dva sata, nisam naučio tekst, ali sam ga pročitao i reditelj Marković je bio zadovoljan. Istog dana sam dobio ulogu. Sada nakon tog iskustva mogu da kažem da je zaista lijepo raditi na predstavi, naročito u mojim godinama. Ovo je divan start! Ne znam da li ću se baviti glumom u budućnosti, ali je svakako lijepo što sam dobio šansu da se upoznam sa ljudima koji rade u ovom teatru - glumcima, rediteljima, ljudima iz organizacije. Raditi na 'Učenim ženama' je stvarno bilo za mene nezaboravno iskustvo, sumira utiske mladi glumac podsjećajući da je njegov lik pisan za stariju osobu.

"Ipak, Marković je eksperimentisao i nadam se da je taj 'eksperiment' dobro prošao kod publike, ali i kod kritičara. Izazovno je i hrabro dati djete-tu da se bavi jednom tako velikom ulogom", ističe on.

Dramski posao, barem za sada, Vlahović shvata kao hobi.

"Neko mojih godina bavi se košarkom, neko skupljanjem sličica, svako ima svoj hobi. Moj hobi je gluma. Kada sam sa glumcima, kada ih pratim, ja odmaram i uživam. Antitalenat sam za sportove, ali ipak volim da igram košarku, ali i kompjuterske igrice, kao i svako dijete. Idem u recitatorsku sekciju i sviram violinu u školi 'Andre Navara'. Mislim da su recitatorska sekcija i retorička takmičenja odlična priprema za dramski posao. Time sam se oslobodio od treme", smatra on.

Na kraju, Vlahović kaže da još ne razmišlja o tome da li će se i u budućnosti baviti

Ne bih da gradim karijeru na osnovu 'tatine slave'

Iako je sin našeg poznatog glumca Mirka Vlahovića, Petar Vlahović kaže da do sada nije naišao na zlonamjerne komentare.

"Sve je počelo od 'Budve na pjenu od mora'. Bio sam sa tatom na setu i igrom slučaja trebala im je uloga, ja sam tu 'upao', i tako je sve krenulo. A te preporuke se vežu jedna za drugu. Mislim da ne bih trebao da gradim karijeru na osnovu 'tatine slave'. To što je moj otac glumac meni predstavlja isključivo inspiraciju", ističe Vlahović.

U očevoj garderobi je, kaže, odrastao, "a divno je kada rasteš pored glumaca i svih ostalih ljudi koji čine jedno pozorište".

"Svaki umjetnik ima svoju autentičnu priču, svako ima nešto svoje da ispriča, pa mi se čini da boravak u pozorištu svima dođe kao neka terapija", kaže mladi glumac.

glumom.

"Mogu da maštam o tome, ali bolje da idem stepenik po stepenik. Nemam neke konkretne želje, volio bih sa svim glumcima da radim, sa što više njih da sarađujem. Glumci su dobri ljudi, samo imaju neke svoje trenutke. Oduvijek sam slušao da ne treba da imam uzore, već da se ugledam na nekog glumca, ali samo krajičkom. Onaj ko zna kako da gleda predstavu i ko ima ambiciju da se bavi ovim poslom, znaće kako od glumca da ukrade neku osobenost. Glumci mi stalno govore da je ovo posao koji se krade", zaključio je Vlahović.



Foto: Dejan Lopčić